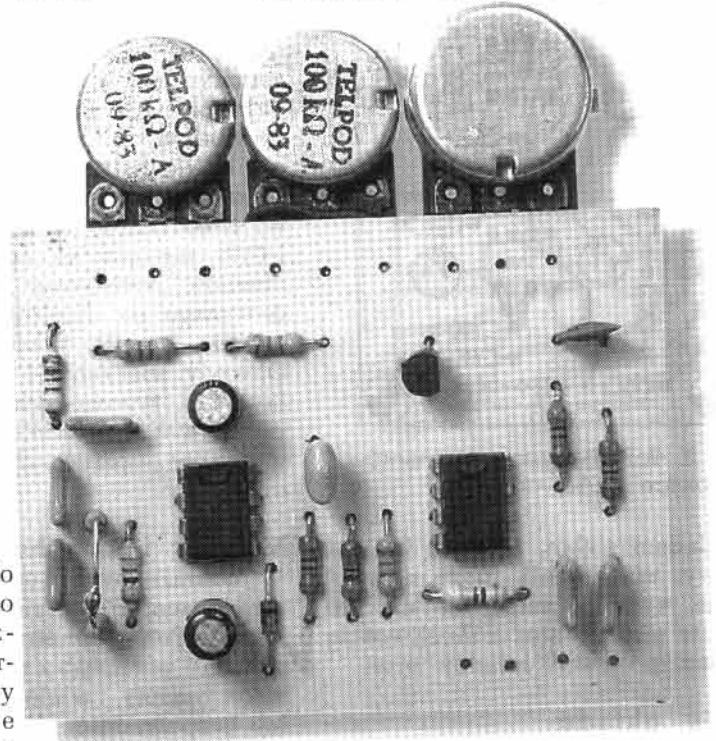


Efekt tremolo - vibrato

kit AVT-314

W kolejnym odcinku cyklu prezentującego efekty ubarwiające brzmienie gitary elektrycznej prezentujemy projekt przystawki tremolo-vibrato.

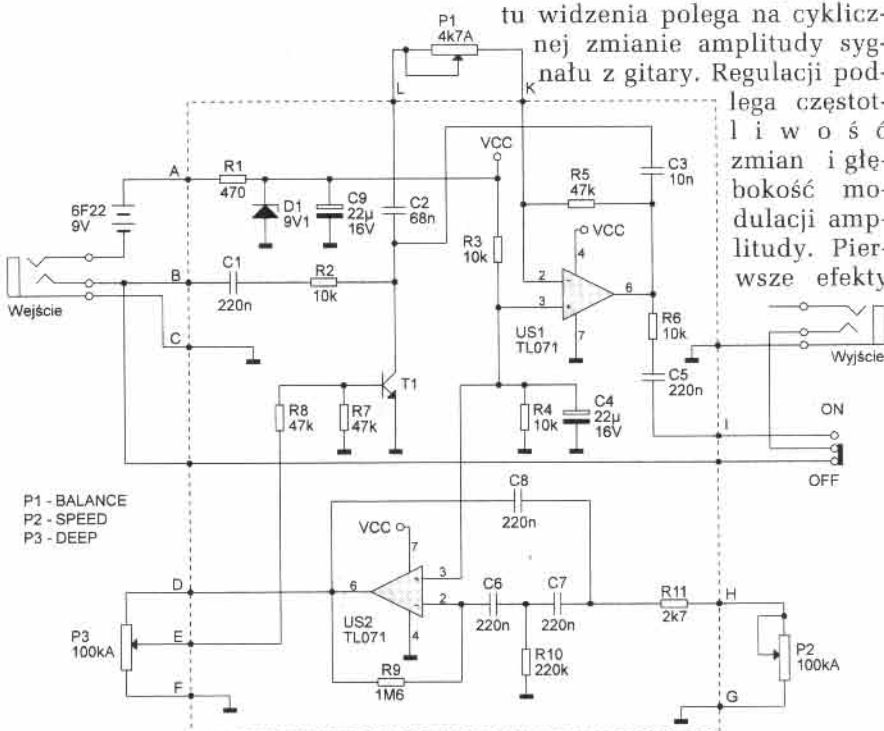
Jest to jeden z najczęściej używanych niegdyś efektów gitarowych, po okresie zapomnienia znów powraca do łask.



Tremolo i vibrato to historycznie najstarsze efekty stosowane do gitary elektrycznej. Ich nazwy wzięły się od nazw technik artykulacyjnych używanych w wokalistyce i instrumentacji. Z powodu pewnej dowolności w używaniu powyższych nazw przez producentów ustalmy, co one będą znaczyły w przypadku naszego projektu.

Tremolo z technicznego punktu widzenia polega na cyklicznej zmianie amplitudy sygnału z gitary. Regulacji podlega częstotliwość i w o ś ć zmian i głębokość modulacji amplitudy. Pierwsze efekty

typu tremolo były montowane we wzmacniaczach lampowych. Generator wolnych przebiegów przesuwiał punkt pracy lampy sterującej w stopniu mocy, przez co następowała zmiana głośności sygnału. Późniejsze rozwiązania wykorzystywały pierwowzór tranzystora, czyli układ neonówka-fotorezystor. Największy producent wzmacniaczy w latach sześćdziesiątych - firma Fender, mylnie określała uzyskiwany w ten sposób efekt jako vibrato. Wzmacniacze tej firmy, mające w swej nazwie rodzaj efektu (Vibrolux, Vibro Champ, Vibroverb), były faktycznie wyposażone jedynie w tremolo. Prawidłowo rozumiany efekt vibrato polega na rytmicznych zmianach wysokości tonu. W przedstawionym projekcie niejako „wrócimy do korzeni” proponując nieco inny efekt. Jest on bardzo zbliżony do prezentowanej w ubiegłym miesiącu kaczki, jedynie modulacja barwy dźwięku następować będzie automatycznie. Efekty tego typu cieszyły się i cieszą dużą popularnością i podobnie jak tremolo nosiły mylnie nadaną nazwę - vibrato. Oferowana przez nas przystawka gitarowa jest kompilacją obu tych efektów z płynną regulacją ich poziomu



Rys. 1. Schemat elektryczny układu.

